Comic Independiente

■ Año VII. Número 10. 250 ptas.

entrevista

MAX

al borde del pesebre

"La tortura idiota del tedio"

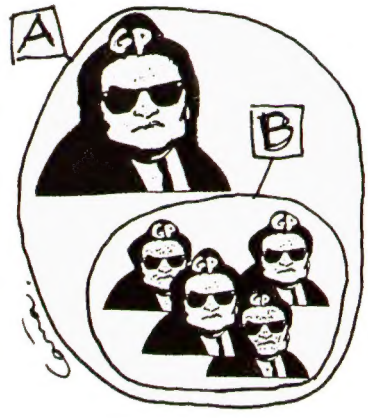
▼

Jesús Cuadrado

Y así fue; tal y como aluciné en mi anterior entrega (núm.9) los del **Grupete Pedete** tuvieron su exposición (*Tebeos: los primeros 100 años*); y en la **Biblioteca Nacional**. Por primera vez en la historia de la cultura española, nuestro gran centro recipiente (que no, ay, también recuperante) de libros y de publicaciones (de discos, de vídeos, de cromos), cedió un espacio a la cultura infame, al desperdicio, a los tebeos; y bajo el impulso loco de, menos mal, un poeta loco (*"llego tarde al cine por tu culpa"*). El insigne comisario fue un catedrático, y el subcomisario, no sé. El diseñador escénico, sí: el arquitecto **Jesús Moreno**, todo un clásico impecable en la construcción de espacios divinos para los tebeos (*Papel de Mujeres*, *Nuevas Viñetas*) y, aquí, mirón exquisito de las policromías industriales de otras décadas y recreador del relieve ensoñado de nuestros personajes de Historieta. Y tuvimos un catálogo, un *Libro Gordo de Petete*, con textos periféricos y útiles, y otros centrales y menos útiles (acaso, desgajados bloques de tesinas trapientas). Todo bien, un nuevo acto cultural de la actual España democrática: visitado por curiosos tan escasos como siempre, promocionado tan mal como siempre y saludado por la prensa generalista con artículos topicazos, analfabetos y oportunistas (como casi siempre). Y, aunque no como siempre, también tuvimos un ciclo de mesas-debate y con una selección muy abierta de navegantes; tanto se abrieron las portillas, que más de un mundano polizón se coló, en los pañoles de proa, con sus chistes de agrafia lamentosa.

En fin, un éxito. O así fue, si así os pareció; que a mí, no tanto.

Aunque para algo sirvió el evento: para refrendar que el grueso de nuestro patrimonio tebeístico ha desaparecido de la **Biblioteca** (como ya demostró el *Equipo Tribu-lete* en 1983); para evidenciar que todo catedrático (tan sabio, tan profesional) no considera a la prensa especializada como tal (a las redacciones de, por ejemplo, *Comic Independiente*, *Mondo Brutto*, *Sbrindolín*, *Slumberland* o *Urich*, ni las invitaciones ni los catálogos llegaron); para asentar, por personal esfuerzo del historiador **Antonio Martín**, una fecha clave en el nacimiento de nuestra protohistorieta (1873); para lamentar, una vez más y hasta el agotamiento meníngeo, que aún se plantearan cuestiones submentales y de vergonzante europeísmo acaendémico (que si Historieta o que si Cómic); incluso sirvió para que a los valientes del **Grupito Pedito** (*V.*) todo le pareciera bosta de vaca. Léase lo de "valientes" con la eterna doblez: los del **Grupito Pedito** jamás realizan sus análisis boñigales cara al público, que es donde los críticos apesebrados desgranamos las tremebundas tristezas de nuestra Historieta y de sus gentes.



(*V.*) **Grupito Pedito**. adj. *Zool.* Aplícase a la subespecie de la familia de los críticos con pretensiones de guionistas, y a quienes las instituciones no acostumbran a invitar al pesebre. Es grupo filial del **Grupete Pedete**, de sexualidad errática, de antenas cortas, y que, en estado larvario, destaca por su tonalidad grisácea.

"Una constante del comic posmoderno es el uso de estructuras abiertas que toman el aire de un cierto género para desarrollar motivos cada vez más experimentales y periféricos a él."

Eloy Férnandez Porta, en el texto *"El desconocedor. Introducción a Santiago Sequeiros"*. Catàleg del 15° Saló Internacional del Còmic de Barcelona, p.56.

■ EDITORIAL

Ocho años ya. Ocho años y diez números. Quizás el balance no es que sea muy positivo que digamos, pero son ocho años apareciendo ininterrumpidamente, y de éso no pueden presumir muchos. Aunque para algunos críticos que se preocupan de escribir aquí y allá textos sobre publicaciones teóricas ni existamos. Las de sus amiguetes sí, claro.

Pues estuvimos en el **Saló** y les contamos la anécdota. Resulta que nos presentamos en el chiringuito de "Informació" para solicitar nuestras acreditaciones y la chavalita que habían puesto allí (que seguro que ni puta idea de tebeos) nos dice que no, que no puede pasarnos la acreditación porque no somos prensa especializada, que *El País, El Mundo o La Vanguardia* sí, pero nosotros no. De risa. Luego nos enteramos que la culpa fue nuestra, que las acreditaciones se solicitan con antelación a la celebración del Saló, lo que no es óbice para que sigamos pensando que la situación fue patética. Ya nos dijo **Jesús Cuadrado** (que fue quien nos sacó las castañas del fuego) "si no son ustedes prensa especializada, ¿entonces quién?". Pues eso. Por cierto, y para los lectores que nos han estado preguntando por el *Diccionario de Uso de la Historieta Española*, nos confirma **Cuadrado** que los ejemplares están terminando de coserse, osea, que su salida es inminente.

En Madrid, y hasta abril coleó el dichoso centenario. Se clausuró la exposición *"Tebeos: los primeros 100 años"*. La exposición se montó bien, hubo ciclo de mesas redondas (tan desiertas como siempre) y catálogo antológico cuya compra recomendamos fervientemente.

Y la tan manida crisis de la industria ahora parece algo más creíble con la desaparición de la emblemática **Ediciones Zinco**, que publicó (con mayor o menor acierto) el material de la americana DC. La cosa no es para alarmarse, **Zinco** llevaba ya mucho tiempo de capa caída. Atentos a los saldos.

Por último, pedimos disculpas a los lectores por el cambio de formato, ahora no les cuadraran los *Independientes* en la caja. Si no les gusta abarroten nuestra redacción con cartas de queja y volvemos al de siempre. Ah, nos avisan que en el artículo que cierra número *"Una revista lista"* no se imprimió el siguiente texto: Editorial Torre de Papel, C/ Amigó 38, 6°-3ª. 08021 Barcelona.

Es todo amigos, hasta otra.

Opinión

"Perdedores"

Definitivamente, la crítica de la historieta en España no existe. Esto y más se puede comprobar asistiendo a cualquier tipo de conferencia, charla, mesa redonda o cuadrada. La exposición de 100 años de Cómic organizada por la Biblioteca Nacional, no es sino una corroboración de la cantidad de perdedores que siguen creyendo ingenuamente en su propia existencia. Creo que no estoy hablando a la ligera, y para ello expondré mis razones.

Me baso simplemente en un análisis general de las personas que pululan dentro del mundo de la historieta. Principalmente he encontrado tres tipos de individuos. Los dos primeros están íntimamente ligados aunque en dos bandos opuestos, que son los que nos han traído de cabeza con sus luchas internas .Un tercero donde incluiré a toda una masa informe sin peso ni poder formado principalmente por pequeños críticos y aficionados que, simplemente lo que les gustaría es leer buenos cómics, grupo donde me gustaría encontrarme a mí. Como es obvio me centraré en los dos anteriores.

La esencia de este argumento simplemente radica en que unos han tomado un camino casi obligado hacia el mundo comercial de las direcciones editoriales que, obviamente son blancos perfectos de otros que se jactan de no haber pasado por el aro y prefieren ampararse y ocultarse en la bohemia y buen rollo de lo cutre. Y así, viven o malviven escudándose en vagos principios. Lamentándose continuamente de que ellos, los auténticamente elegidos siguen en la sombra.

Sólo quiero decir que existe un probelma de base. En este país no existen críticos de cómics porque no tienen ningun tipo de influencia en el medio. Además no hay nada que salvar, por eso es absurdo que nadie enarbole ninguna bandera ni se embarque en una cruzada. Ni que nadie debata el futuro del cómic, porque el cómic será lo que le lleve a la deriva, lo que decidan las ventas editoriales y no lo que intenten un puñado de perdedores que en su mayoría no creen en lo que hacen.

Alfonso Soleto

Crónica de urgencia

La edición independiente y los jóvenes autores, fueron los dos pilares básicos en torno a los que giró la decimoquinta edición del **Salón Internacional del Cómic de Barcelona**. La exposición *"Qué joven te veo"* fue una buena muestra de ello, y el trabajo de los 20 autores expuestos representativo de un grupo de gente que, lejos de pensar que la historieta es un arte menor y en vías de extinción, aprovechan las riquezas de este medio para expresarse. No deja de ser curioso que ahora cuando parece que se produce casi una unanimidad al hablar de la crisis del tebeo y de diagnosticar su defunción es cuando mayor número de autores están saliendo a la luz gracias a iniciativas como las de **Forum** (*Laberinto*), **Camaleón** o **La Comictiva** (*Flor de un día*), por citar sólo algunas. Aunque el mérito deberíamos otorgárselo a Camaleón, que arriesgo en su momento sin tener miedo al abismo y cuyos resultados han animado a otros a la aventura. En cualquier caso sólo caben palabras de elogio para todos los que de una manera o de otra están contribuyendo a que esto, muy a pesar de los agoreros, no se venga abajo.

Precisamente, una de las mesas redondas más interesantes y entretenidas y no falta de cierta polémica, fue *"Sólos ante el peligro: El tebeo independiente en España"*, en la que participaron **Max** (*Nosotros somos los muertos*), **Alex Samarach** (*Camaleón*), **Ernesto Murillo** (*TMEO*) y **Nono** (*El Pregonero*). En ella se soltaron perlas como: "La gente a los 30 deja de leer tebeos porque se aborrega" (**Max**); "La actitud de las grandes es hipócrita y de lavarse la cara" (**Murillo**); "No creo que los autores nuevos que salen ahora puedan llegar a ganarse la vida con esto" (**Alex**) o "Lo que hace Camaleón es una mierda" (**Nono**). Cabe apuntar que este individuo, que quiso aportar la chispa de humor al encuentro (osea, ser el gracioso) sólo intervenía para decir jilipolleces, en plan "jo, qué tío soy, cómo mola mi rollo, qué pinto yo aquí con esta chusma".

Otras mesas redondas fueron: "La memoria del comic español", "El futuro de la industria del tebeo español", "Qué joven te veo: Nuevos autores de la Historieta española" y "Qué fue de los nuevos superhéroes".

Como viene siendo habitual se dedicaron exposiciones a los autores galardonados el pasado año: **J. Sanchís**, **Peter Bagge**, **Max** y **Sequeiros** (la de este último un tanto rara, con suelo de espuma y una luz

roja de revelado de fotos que no te permitía ver más de tres originales seguidos).

El ambiente excepcional, a pesar de las 600 calas que había que pagar por poder pasearse por los stands y obtener la dedicatoria del autor favorito. Entre el elenco de personalidades destacó la presencia de **Neil Gaiman** y **Jim Lee** (algunos piensan que juntos pueden ser una auténtica bomba de relojería).

También se editó como es habitual el Catálogo del Salón (o Catàleg) que recoge diversos artículos sobre el panorama actual de la historieta, dedica amplios escritos a los autores premiados en la edición anterior y reseña numerosas obras de lo más recomendable. También se incluye un índice de obras publicadas en 1.996 y un índice de Fanzines. El precio del Catálogo es de 400 ptas y suponemos que podrán solicitarlo a FICOMIC, Palau 4, baixos. 08002 Barcelona.

Y entre Saló y paseos por Barcelona transcurrió este fin de semana para los que escriben, que pasará a la historia como el fin de semana en el que nada nos salió mal (o casi).

Los premios

MEJOR OBRA NACIONAL: *El Artefacto Perverso*. **Felipe Hernández Cava** y **Federico Del Barrio** forman, sin duda, una de las parejas más importantes y emblemáticas que ha dado nuestra historieta. Fruto de dicha colaboración han salido obras del calibre de *Los Diarios de Amorós* o *Lope de Aguirre: La Conjura*. *El Artefacto Perverso*, del que pueden ustedes leer un texto en este mismo número, es su última colaboración. Actualmente los autores comparten su afición a la historieta con otras como la escritura o el teatro, por lo que es de suponer que tardaremos algún tiempo en disfrutar de una nueva obra del dúo.

MEJOR OBRA EXTRANJERA: *Río Veneno*. A pesar de ser aclamada por muchos como una obra maestra, su autor, **Beto Hernández** (hermano de otro grande: Jaime) ha visto publicada su obra en España con cuentagotas. Hace diez años *Historias Completas de El Víbora* recogió en tres números (3, 4 y 20) parte (ínfima) del trabajo de este genial autor que ha convertido a Palomar en todo un símbolo.

AUTOR REVELACIÓN: **Albert Monteys**. *Calavera*

Lunar, su obra cumbre, desprendía originalidad desde su misma portada (recuerden aquél "Nº237), aunque su talento estaba más que demostrado desde el día en que junto a sus compañeros de La Penya se sacaron de la manga la aclamada serie *Mondo Lirondo*.

GRAN PREMIO DEL SALÓ: **Enrique Ventura**. Compañero inseparable de **Miguel Angel Nieto** (fallecido en 1.995) fue responsable, junto a éste, de algunas de las obras más carismáticas y personales que jamás se hayan leído. Tal es el caso de *Maremagnum*, *Es que van como locos* o su última creación para El Jueves: *Grouñidos en el desierto*.

MEJOR FANZINE: Dos fanzines de historietas se llevaron el gato al agua, **RAU** de la gente de Producciones Peligrosas y **Kovalsky Fly**, del colectivo Coca Flims.

Con ustedes... Max

por **Yexus**

El volumen recopilario "Dibujos raros", la novela "Monólogo y alucinaciòn del Gigante Blanco" y el álbum "Como perros", premiado en el Salón del Comic barcelonés en 1.996, jalonan su etapa creativa más reciente. La esperada presencias de MAX en el marco de las jornadass celebradas en Santander en torno al centenario del comic permitió ahondar en la obra de este autor fundamental en el panorama presente. Lo que sigue es una selección de preguntas extraídas del coloquio que tuvo lugar con el público asistente y con el propio YEXUS, moderador del evento.

¿Todavía suscribes una actitud como la de Gustavo y las nucleares?.

A mí, leída hoy, aquella historieta de Gustavo me parece fantástica por un lado, por lo fresca, lo espontánea, lo vital... y por otro me parece ingenua. De entrada, quede claro que yo no soy Gustavo, ni era Gustavo, ni Gustavo era yo. Por otra parte, sigo compartiendo su ideología libertaria pero no necesariamente los medios por los que se expresaba en aquel momento. Dicho lo cual, diré que con Peter Punk me ocurre lo mismo (risas).

Hablando del personaje ¿por qué la elección de un punkie?.

Puede que por la época. Si tenía que elegir un tema asociado con el rock, mis simpatías en ese momento estaban con el punk. Yo quería, en realidad, retratar un poco la calle, el mundo de las tribus juveniles de entonces, pero no en plan exactamente costumbrista sino sacándolo de contexto y metiéndolo en una selva real, no de asfalto. Yo reconozco que la mayoría de personajes en **"Peter Punk"** son estereotipos, a excepción del protagonista y de Campanilla. Pero tenía que ser así para resultar lo suficientemente grotesca y divertida. En realidad era una comedia, solo pretendía eso.

Una obra de la que apenas se ha comentado algo es "El jugador de los dioses". Háblanos de ella.

Apareció en la colección de álbumes sobre el quinto centenario y la verdad es que lo hice por la pasta. Pagaban muy bien y yo necesitaba el dinero pero me puteaban bastante, no podía trabajar como yo quería, y fui perdiendo interés. Realmente buenas son las ocho primeras páginas del libro y lo demás fue cumplir profesionalmente con un encargo pero ya sin ninguna pasión en él. Por lo cual, es un libro que yo no recomiendo a nadie. Desde el punto de vista, es la única mancha en mi trayectoria; en el sentido de haber hecho un trabajo sin poner ningún interés personal en él.

"*El jugador de los dioses* es la única mancha en mi trayectoria; en el sentido de haber hecho un trabajo sin poner ningún interés personal en él"

Trabajar en un diario de gran tirada como "El País" ¿te supuso directrices o limitaciones?.

No había directrices explícitas pero a cada paso del camino te tropezabas con problemas. Trabajar en un periódico tan grande es como trabajar en un ministerio, hay una burocracia tremenda. Yo trataba directamente con la responsable de "El Pequeño País" pero por encima suyo estaba el redactor-jefe del dominical, por encima suyo el director del dominical, por encima suyo el director de "El País"... era absolutamente interminable. Cuando tenías un problema no sabías exactamente de dónde venía ni a quién recurrir, con lo que la cosa terminaba por resultar impersonal, engorrosa y pesada. Y, sobre todo, parece que en los grandes periódicos están muy preocupados por ser políticamente correctos, especialmente en lo que se refiere a los niños. Cuando llama un padre para quejarse, se echa a temblar todo dios. Y en estas condiciones es difícil trabajar. Hay muchos tabúes, todos los que han creado los mayores para los niños. Y hay que decir que cuando yo hice "La biblioteca de Turpin" había menos, porque estaba empezando el suplemento y nadie controlaba demasiado. En la serie no encontré problemas pero cuando hice portadas sí hubo ya más tropiezos. Tropiezos que se compensaban por el hecho de que pagan muy bien. Y hay que vivir, claro.

"Los grandes periódicos están muy preocupados por ser políticamente correctos"

"Nosotros somos los muertos" nace como fanzine pero, al tener éxito, es asumido por una editorial como La Cúpula, resulta finalmente asimilado. ¿Era esa tu intención o lo hiciste como fanzine porque pensabas que no iba a ser comercial? ¿se lo ofreciste inicialmente a algún editor?.

La intención era doble. No se lo ofrecí a ninguna editorial porque estaba razonablemente seguro de que me lo iban a rechazar. De hecho, el editor, hacía pocos meses, me había soltado un discurso del tipo de "en estos momentos de crisis no se le puede ir a la gente con más angustias o comeduras de coco, lo que quiere es alegría y eso es lo que hay que darle". El objetivo de esta historia era doble, pues; hablar de esta situación de guerra en Bosnia y editarlo de aquella forma: 300 números fotocopiados, es decir, una manera de hablar de la industria del comic y de por qué la censura hoy en día existe al revés. Se censura por pasiva, no por activa. El hecho de que un editor le diga a un autor que haga "cosas alegres" es una forma de censurar todo lo que no entra en ese campo. Actualmente nadie censura sexo y violencia, ni sexo más violencia (que son tres cosas distintas) pero no se editan historietas que hablen de algunos otros temas. Por eso digo que la censura funciona al revés. Por tanto, la edición del fanzine pretendía también denunciar la situación del comic en aquel momento, el año '93, donde no existían más que las revistas o los fanzines, y en medio había un vacío en el que historias como ésta no tenían cabida. Y donde había muchos autores, no diré consagrados pero sí reconocidos, que habían pasado por *El Víbora* o por *Cairo* sobre todo, que no tenían donde publicar sus obras. Los ejemplares se vendieron en el Salón del Comic en una mañana y entonces fue cuando

cierto editor reaccionó y me pidió publicarlo. Por mí, bien. Y cuantas más de estas consiga colarle, mejor.

¿Y qué opinas de ese abuso temático de la violencia y el sexo? ¿debería limitarse de alguna manera?.

Cuestión difícil por lo resbaladiza. Evidente, no se deben controlar los contenidos de la obra de ningún artista, esto me parece muy claro. Por otra parte, es obvio que cada autor debe asumir su propia responsabilidad, y el editor también. Parece que todavía hay gente que piensa que la utilización de situaciones límite violento-sexuales resulta revolucionaria. Yo lo veo como un truco para vender, una operación comercial que no subvierte nada. A mí, como lector, ese tipo de historieta no me interesa en absoluto, entre otras cosas porque falsean lo que es la violencia en sí. Y lo falsean porque todos estos comics están contados desde el punto de vista del agresor, casi nunca de la víctima.

¿Cómo se plantean los "Dibujos raros"?.

Son raros en los dos sentidos de la palabra. Uno es en el sentido de "extravagante" porque algunos son de mis cuadernos íntimos y personales, son curiosos e incluso a veces no parecen míos. Y otro es en el sentido de "infrecuentes" o "difíciles de ver", es decir, dibujos publicados en tiradas reducidas o en ciudades muy pequeñas o para temas que la mayoría del público no tendría la oportunidad de ver si no fuera por esta recopilación.

Ante tu incursión en la novela cabe preguntar si se te queda pequeño el comic. ¿Le falta capacidad para todo lo que quieres expresar?.

No, no le falta. Pero a necesidades distintas se puede recurrir a medios distintos. Por un lado, el hecho de escribir es simplemente más ágil que el de dibujar, es decir, que con cuatro palabras puedes expresar lo mismo que con un dibujo y puedes escribirlas en cuatro minutos. Mientras que un dibujo puedes tardar un día en hacerlo. Yo, a veces, sí, estoy como muy cansado de dibujar. De dibujar historietas, porque en ocasiones es casi interminable y la cabeza me va mucho más deprisa que la mano. Se me terminable: no has acabado un álbum y ya tienes ideas para los dos siguientes, lo que te provoca un gran nerviosismo. Me apetecía escribir, lo probé y me gusta. Espero seguir haciéndolo. No voy a dejar de dibujar pero ciertas historias que puedan resultar demasiado fatigosas voy a escribirlas.

Respecto a "Monólogo y alucinación del Gigante Blanco", además de la cita inicial de Dylan Thomas ¿qué más hay de este autor en la obra?.

No hay una inspiración directa más que en una de las alucinaciones, donde además aparece dibujado Thomas. Eso sí, el libro está escrito copiando su estilo deliberadamente. Ocurre que Dylan Thomas es desde hace unos años uno de los pocos poetas que leo y cada vez me maravilla más. El libro ha sido concebido como un homenaje hacia él, si no directa sí indirectamente.

En el capítulo 24 hay una frase que quizás quiere definir tu trayectoria gráfica, donde dice que "menos es más". ¿Hace referencia a tu

"La censura hoy día existe al revés. Se censura por pasiva, no por activa. El hecho de que un editor le diga a un autor que haga "cosas alegres" es una forma de censurar"

paulatino proceso de síntesis?.

Sí. Todos, cuando comenzamos a dibujar, tenemos una especie de horror al vacío de la página y la llenamos con rayas y sombras por todas partes. Y si algo he aprendido en todos estos años es que lo más expresivo es lo más desnudo y austero; es un proceso de irse desprendiendo de elementos gráficos de adorno para ir quedándose con aquellos esenciales que están transmitiendo realmente una información o una emoción. Y no he terminado, pienso seguir. Me interesa mucho la pintura china de todos los tiempos y la estética taoista o zen, que está basada precisamente más en el vacío que en lo que está dibujado. Me interesa mucho porque pienso que es la única evolución posible para cualquier artista plástico, contar el máximo con el mínimo de elementos.

Otra influencia que deriva hacia la síntesis es la del cartoon. ¿Cómo fue tu experiencia con los dibujos animados?.

Cuando yo era pequeñito quería ser como Walt Disney, y comencé haciendo comics con la fascinación del dibujo animado. Era la forma barata de hacerlos. Me siguen fascinando, lo que ocurre es que tuve un choque con la realidad y fue brutal. Porque, supongo que cuando en los años 50 Chuck Jones y cuatro más hacían un episodio de Bugs Bunny al mes, debía de ser muy divertido pero, hoy en día, si quieres hacer un dibujo animado necesitas un productor, una serie de millones y muchas cosas más. Y el que pone los millones quiere que las cosas se hagan a su manera porque cree saber mejor que tú lo que quiere el público... La cosa se convierte en un fregado tan gordo que te conviertes en el último desgraciado y, desde luego, así no interesa para nada. Además, la productora esta en Barcelona, otro equipo de animación en Madrid y el coloreado y rodaje en Lisboa. En estas condiciones es muy difícil hacer entender como debe quedar la idea. Y si se acaba el dinero, entonces ya nadie te escuha. Pero no estoy descontento con el resultado: en general quedó bien, algunas escenas muy bien y otras manifiestamente mejorables. Ahora existe un proyecto de convertir "La Biblioteca de Turpin" en serie de televisión; ya he vendido una preconcesión de derechos y he firmado un contrato. Quizá salga, quizá no. Si sale bien, espero retirarme (risas) pero me reafirmo en que como mejor estoy es trabajando sólo, sin que nadie me diga por dónde o hacia dónde.

¿Cuáles son tus actuales proyectos?.

Estoy haciendo una serie larga para *"El Víbora"*. Son ochenta páginas en blanco y negro, es un sueño, lo que no quiere decir que sea surrealista o absurdo. Y también tengo en mente crear de nuevo otro personaje con el que desarrollar aventuras en capítulos. Lo que ocurre es que estoy muy escarmentado con Gustavo y Peter Punk porque el marco en que se desenvuelven sus aventuras se queda pequeño y si les sacas de dicho marco ya dejan de ser ellos. Me está resultando muy difícil crear un personaje que pueda moverse en cualquier contexto y que siga siendo él, sin, además, responder a ningún esquema de héroe positivo o de antihéroe. No sé si lo conseguiré, ya tengo algunas ideas en la cabeza pero prefiero no contarlas aún.

Cuatro Naranjas

El arriesgado y jodido mundo del fanzine

BOLETIN INDEPENDIENTE DEPENDIENTE DE COMIC INDEPENDIENTE.

SE JODERÁ. *Sbrindolín*. Pues como apuntamos en la ficha, salió en enero y no defraudó (la cabeza visible **Parissi**, hacía presagiarlo así). Tienen voluntad de editarlo bimestralmente, cosa que les costará (la pela y esfuerzo).

SE JODE. *Whopitti Whop!*. Año y medio. 18 meses y, de pronto, un nuevo *Whopitti*. Lo de **Roccocomics** es la ostia porque, a pesar del tiempo transcurrido entre número y número no pierden las buenas maneras, y éso nos alegra. No tanto que tengamos que esperar ni se sabe hasta disfrutar del siguiente *Wopitti*.

SE JODIÓ. *La Comictiva*. No se asusten, que *La Comictiva* en sí no ha desaparecido. Ahora vive como revista por lo que apuntamos su baja como fanzine. Y es que, su dire, estaba harto de ir de fanzine por la vida y no comerse un premi, así que optó por el cambio (tranquilos, el contenido sigue siendo igual de atractivo). Ahora cabe preguntarse si debemos o no reseñar la revista (recuerden que esto va de fanzines). Y creemos que sí. Aunque sólo sea por el espíritu.

EDITO

Bueno, pues como ya habrán podido leer en este mismo número, *RAU* y *KOVALSKI FLY*, dos fanzines de historietas, compartieron el premio al mejor fanzine en el 15º Salón Internacional del Comic de Barcelona, por lo que les damos nuestras más sinceras felicitaciones.

Al que se la trae floja ya lo de los premis es a **Natxo Allende**, que por fin, y no sin esfuerzo, ha conseguido aupar a su *Comictiva* a la categoría de revista de cómics.

Por último, dar de nuevo las gracias a todos los que periódicamente nos hacéis llegar vuestras publicaciones y a los que se preocupan por mantenernos informados de todo lo que se cuece en el panorama de la fanedición. Sin vosotros esta sección no sería posible.

---

100 AÑOS DE COMIC. Doble edición especial. 21x15 cm. Color y B/N. Edición: Consejería de Cultura. Escriben: Rafael de la Sierra, Fco. J. López y Yexus. 1ª Edición: Octubre 1.996. 8 y 12 páginas.

Ya hablamos en el número anterior del gran trabajo desempeñado por **Yexus** en la organización y dirección del Centenario del Comic celebrado en la ciudad de Santander a finales del pasado año. Pues bien, los dos ciclos que se montaron a tal efecto ("Ayer y Hoy" y "Presente y Futuro") contaron con dos pequeñas ediciones en las que se recogieron textos sobre los autores expuestos, las conferencias, las mesas redondas e incluso con las firmas de algunos peces gordos del gobierno Cántabro. Pues eso, para que sepan que existen y si les interesan pues investigan cómo y se hacen con ellos.

.....

BIG BANG. Num.1. No se indica precio. 26x18 cm. B/N. Edición: Casa Municipal da Juventude de Almada-Ponto de Encontro, Rua Trindade Coelho 3, Cacilhas-2800 Almada (Portugal). 1ª Edición: Marzo 1.996 (pres.). 32

páginas.

Portugal sigue siendo uno de los países de Europa más inquietos en torno a esto de los tebeos. Pero en este caso la revista que nos llega poco tiene que ver con ellos, sí, hay alguna historieta y algunos dibujos (uno de **Ceesepe**) pero también se preocupan de otras cosas como la danza, la música o el teatro, por ejemplo. Si les interesa ya saben dónde encontrarlos, además aceptan cualquier tipo de colaboración.

.....

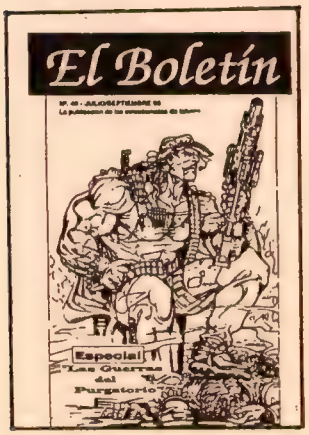
EL BOLETIN. Num.39. Suscripción anual 1.000 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Carlos Glez. Fdez. C/ Cerdeña 112, 3º, 4ª. 08018 Barcelona. Escriben: José Miguel Pallarés, Joan M. Vidal y Juan Pieras. Equipo creativo: Paco Nájera y Miguel Angel Sojo. 1ª Edición: Septiembre 1.996. 44 páginas.

Si quiere conocer mejor al artífice de nuestras *"Comic-Dillas"* repase el número, si se le escapa algo, se hace con su *"Iconomías Sumergidas"* y se lee la introducción y si, aun así, no se queda a gusto, le echa un vistazo a su último trabajo *"6 Postdatas a un tiempo"*. Concluyen con otra entrevista, esta a **Miguel Angel Sojo** (los de *El Boletín* descubriendo talentos desconocidos, como les gusta).

.....

EL BOLETIN. Num.40. Escriben: Javier Rodríguez (pres.). Equipo creativo: Isaac M. Del Rivero. 1ª Edición: Septiembre 1.996. 40 páginas.

Más intervius. **Juan Carlos Cereza** e **Isaac M. Del Rivero**, creadores de *"Las Guerras del Purgatorio"*, se explayan sobre la obra y sus cosas. Están contentos (como nosotros) con la idea de Forum y su Laberinto y esperan (como nosotros) que el barco llegue a buen puerto.



.....

EL SACO DEL TIO SAIN. Num.13. 135 ptas. Envío gratuito a socios. 30x21 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M. apdo. 61. 30570 Beniaján (Murcia). Escriben: Job, Tadeus Monk, José R. Romero, Paco Lametón, Paco Olivares, Lector Eme, S. Espinosa, Alarcón Delgado, Katty Uskas, Juan Escribano, Herminio Comezón, Sergio López, Victor Eme, Jordi Dan y Javier Soto Doval. Equipo creativo: Juan Alvarez, Javi, Daniel Martí, Victor Eme, Sergio y Pedro Vera. 1ª la Asociación sacan *El Saco*. Interesantes contenidos entre los que destaca el texto sobre **Frank Cappa** de José Ramón Romero. Y encima **Manfred Sommer** va y les hace la portada, qué tíos.

.....

EL SEÑOR GORDO. Num.0. 200 ptas. 24x17 cm. B/N. Edición: Planeta Clandestino, apdo. 1533. 26080 Logroño. Equipo creativo: Daniel Lapeña, Juanma R. Egea, Elreydespaña, César Velasco, A. V. Grela y Enrique Cabezón. 1ª Edición: Febrero 1.997 (pres.). 40 páginas.

Aunque en su página tres se indica que el ejemplar pertenece al trimestre que comprende los meses de agosto a septiembre del '96, nosotros no lo hemos visto en nuestras librerías hasta febrero, de ahí que presumamos el mes de 1ª edición. Con *El Señor Gordo* la gente de Planeta Clandestino demuestra que en Logroño, aparte de hacer buenos vinos, hacen también buenos tebeos. Nos encontramos con historietas con títulos tales como "El puto centro del universo", "Juan Carlos Martínez, el señor que le tocó un güevo a Dios" o "El silencio de tu ojete es la tranquilidad de nuestras narices". Pero no se asusten, la cosa no va de salvaje ni de grunge. En algunos casos como el de Elreydespaña o César Velasco se simplifica el dibujo (bello) y se tiende al chiste (bueno); en otros, como el de Lapeña+Juanma y Grela las historias son cachondas, visiones absurdas de nuestro mundo; por último, Enrique Kbzón nos presenta su "El origen de capina, el rey del showbussines" inicio de la única historia de "continuará" que sigue en la línea entretenida y graciosa del número. La portada de Juanma a lo **De Felipe**, te cagas.

.....

EL TIO SAIN. Num.5. 300 ptas. Envío gratuito a socios. 26x19 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M. Escriben: Tadeus Monk, Manuel Martínez y Kömadur. Equipo creativo: Sebas Fdez., Arcas, Akuña, Javi, Daniel Martí, Victor Eme, Manuel Mtnez., Pedro Vera, Juan Alvarez, Kens y Alemán. 1ª Edición: Diciembre 1.996. 28 páginas.

Debido a la tardanza en recibir los duros mi-

nisteriales, este *Tío* sale con algo de retraso respecto del número anterior, pero como bien dicen ellos "más vale tarde que nunca". Historietas de Sebas y Arcas+Akuña, el ingenio de Javi, las aventuras de Max Power, el Pandemonium, la Dirty Dolores de Pedro Vera, El Mostrador de Juan Alvarez y algunas tiras, siguen haciendo de *El Tío Sain* una revista original y entretenida.

.....

IDIOTA Y DIMINUTO. Num.1. 199 ptas. 24x17 cm. B/N. Edición: La Más Bella, apdo. 282. 28500 Arganda (Madrid). Equipo Creativo: Manolo Hidalgo, Javier Olivares, Miguel A. Martín, Luis Bustos, Rubén Martínez, Juan Berrio, Jesús Gras y Juanjo el Rápido. 1ª Edición: Febrero 1.997. 28 páginas más cubiertas.

Un nuevo producto de la Asociación cultural La Más Bella, *Idiota y Diminuto* recoge historietas de todo tipo, algunas demasiado herméticas, cierto, pero todas con un grafismo peculiar. Podrán encontrar desde el "Infierno" de **Olivares** hasta "Cabo Ferro" de **Hidalgo** y **el Rápido**, un homenaje a Paco Martínez Soria, dicen. En conjunto, un buen producto.

.....

LA COMICTIVA. La revista de comics. Num.10. 350 ptas. 27x20 cm. Color y B/N. Edición: EKE-ACE, apdo. 5237. 48009 Bilbao (Vizcaya). Escriben: Borja Crespo, Natxo Allende, Manuel Barrero, Mauro Entrialgo, Naxo Fiol, Pedro Rivero, Malcom Scarpa, Yexus y Carlos Cristóbal. Equipo creativo: Roberto Bergado, Del Peral Pineda, Natxo Allende, M. A. Martín, Pedro Vera, Alex de la Iglesia, Agreda, Karma, Alvarortega, César Galiano, Paco Alcazar, Rober Garay, Acuña, Lajarín, Tamayo y Javirroyo. 1ª Edición: Enero 1.997. 64 páginas.

En este especial fútbol se preguntan por qué cojones el fútbol, fenómeno de masas, se explota tan poco en los tebeos actuales e imaginan lo que esto podría suponer para nuestra industria de los tebeos en caso de llevarse a cabo (imagínense, cada forofo con un tebeo). De momento, nos quedamos con el molde. Repaso al Festival de cine de Sitges y a la Semana de cine fantástico y de terror de San Sebastián, aparte de sus habituales Comité Comictiva y Fanzinerama, claro. Las historietas al nivel de siempre. Ya no se les puede pedir menos.

MARCA ACME. Num. 1. 250 ptas. 21x15 cm. Edición: Carles J. Lafuente Cerdán, C/ Condesa Pardo Bazán 3, 2º-3ª. 08027 Barcelona. Escriben: Carles J. Lafuente, Xavi Guillaumes, Juan Carlos Sánchez, Toni Brun, David Giménez, Poguey, The boy with the thorn in his side y Emiliano. 1ª Edición: Noviembre 1.996. 44 páginas.

El editor sabe que el fanzine se sale de nuestra línea pero nos pide la reseña y aquí la tiene (la música y el cine también nos interesan, amigo). Fanzine, pues, musical y cinematográfico. En la parte musical, entrevistas a Broken Window, Los Grandes, Los Dolores, Zona de Obras y Colectivo de Músicos de Salamanca; repaso a algunas maquetas, textos musicales y amplio dossier sobre The Smiths, una de las bandas más populares del pop británico. En su Cinerama, Abierto hasta el amanecer, Between the Devil and the Deep Blui Sea, Living in Oblivion, Blue in the face y extenso artículo (con filmografia) sobre el agente 007. Además se incluye una amplia sección de fanzines musiqueros. Si es lo suyo no duden en adquirirlo.

.....

O FANZINE DAS XORNADAS. Num.3. No se indica precio. 25x18 cm. B/N. Edición: Colectivo Phanzynex, rúa Manuel Murguía 15, 5º D. 32005 Ourense. Escriben: Miguelanxo Prado, José Antonio Ortega, Marcos Valcarcel y Henrique Torreiro. Equipo creativo: Fernando Ruibal, Cráneo, Bruno Issaly, Ilya y Da Silva. 1ª Edición: Enero 1.997 (pres.). 28 páginas.

Es la publicación oficial de las Xornadas de Banda Deseñada de Ourense (ya en su VIII edición). Artículos, opinión y muestras del trabajo de algunos historietistas. Acompañan con la edición de la guía de la VII Expofanzines, de imprescindible consulta si a usted le va el tema este nuestro de la fanedición y tal. Ya saben que los textos se leen en gallego. Nos piden que publicitemos la IV Bienal da Caricatura Ourense 1.998 (caricaturas, A4-A3, téc-

nica libre, originales o buenas fotocopias, color o B/N. IV Bienal da Caricatura-Casa da Xuventude-Celso Emilio Ferreiro 27. 32004 Ourense. Fecha límite: Diciembre 1.997). Hecho.

.....

6 POSTDATAS A UN TIEMPO. 500 Ptas. 30x21 cm. B/N. Edición: Barzelona Comics, apdo. 10024. 08080 Barcelona. Escriben: Diego Cara, Fco. Tadeo Juan y Joan M. Vidal. Equipo creativo: José Miguel Pallarés y Francisco Nájera. 1ª Edición: Septiembre 1.996. 60 páginas.

Otro trabajo de los incombustibles **José Miguel Pallarés** y **Francisco Nájera**. Esta vez 6 historias con un denominador común: la ciencia-ficción. 6 Historias que reafirman a los autores en lo más alto. **Pallarés** en uno de sus terrenos preferidos, la ci-fi. **Nájera** a lo suyo, al recreo del guión en imágenes. La editorial, Barzelona Comics, subiendo otro peldaño en la difícil escalera de la edición de historietas.

.....

RUMBLE-BUMBLE. Revista de Comics. Num.2. 200 ptas. 30x21 cm. B/N. Edición: Asociación Rumble-Bumble, apdo. 1794. Jerez de la Frontera (Cádiz). Escribe: Manolo Frontera. Equipo creativo: José R. San José, Fritz, Penelope Gil, Ibon, Manolo Frontera, Alberto Belmonte y Martín Cabo. 1ª Edición: Octubre 1.996 (pres.). 36 páginas.

Quieren demostrar que el sur también existe y ¿qué mejor manera de autopublicar sus trabajos en una revista?. Historietas de un montón de gente, entre ellos nuestro portadista del número anterior, el extraordinario **Martín Cabo** que, por cierto, nos adelanta que en el próximo *Rumble* comenzará a serializarse su (prometedora por lo que hemos visto) *"Pollution"*. Ya saben, atentos al sur.

.....

POLLUTION. Num.1. 250 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Giraguti Studios, C/ Feduchy 20. Dpdo. 11005 Cádiz. Escriben: Fernando Quiñones, Angel Torres Quesada, Martín Cabo y Sylvia Méndez. Equipo creativo: Martín Cabo, Diego Baro, Marcos C. Martín y Florencio Ríos. 1ª Edición: Febrero 1.997. 16 páginas.

Al final son los de Giraguti y no los de Rumble-Bumble los que se hacen cargo de la publicación de esta miniserie de 4 números con un guión ciertamente original. Una pega, el precio nos parece excesivo. 16 páginas A5 a dos cincuenta por una edición fotocopiada en los tiempos que corren es una pasada. No sabemos si es que quieren pagar a los autores, forrarse a su costa o que en Cádiz las fotocopias están por las nubes, pero bueno.

.....

SBRINDOLíN. ¡El cine de los pobres!. Num.0. 250 ptas. 24x17 cm. B/N. Edición: Microphonie Comics para Cactus Comics, C/ Campo de Vega 17, 3º D. 33490 Avilés (Asturias). Escriben: Lorenzo Díaz, Jorge Iván Argiz, Andrea Parissi, J.C. Gea, Cels Piñol, Gerardo González, Jesús Cuadrado, Pedro de Silva, Manuel Barrero, J. Edén, Norman Fdez., Juan Carlos Cereza, Marcelino Fdez. y David Muñoz. Equipo creativo: Miguel A. Martin, Javier Olivares, Igor Medio y Javier Granda. 1ª Edición: Enero 1.997. 48 páginas.

Por fin **Sbrindolín** ya tiene forma. Les ha costado lo suyo pues de las 24 páginas previstas en el proyecto inicial se fueron hasta las 48 (el doble) y para colmo un fallo en el disco duro del ordenata les dejó en cueros cuando todo estaba listo (sabemos lo que se siente, amigos). No es **Sbrindolín** otra cosa que el antiguo **Microphonie Historieta** algo remozado, osea, que la calidad es la de siempre. En este número cero, aparte del impresionante y habitual noticiario, artículos sobre la Semana Negra de Gijón y Las I Jornadas del Comic de Avilés, entrevista a **George Perez**, varios e interesantes textos opinativos (no sabemos qué pinta el Piñol escribiendo sobre la inutilidad de la crítica en una revista de crítica) y amplia sección de reseñas. En el apartado gráfico, *Little Memo* de Igor Medio, *Vincent & Jules* de Javier Granda y un nuevo cuento de la *Estrella Legumbre* de Javier Olivares recuperado para la ocasión y con el que se alcanza la entrega trigésima. Un número muy completito e imprescindible.

recortes de prensa

Acceda a las informaciones completas que le interesen enviando un sello de 15 ptas. por página más 2 de 30 ptas. para gastos de envío, o reciba el Dossier completo (21 páginas) enviando 270 ptas. en sellos de 30 (g.e.i.) a nuestra dirección. El servicio no pretende ser lucrativo en ningún caso, el precio sólo refleja el gasto de fotocopias y envío, sí pretende ser un punto de referencia para los aficionados a los que, aparte de leer tebeos, les gusta mantenerse informados-

Narrar en viñetas. YEXUS. La cifra mágica del siglo marca ya para el comic una efemérides que confirma su inequívoca madurez, tanto a nivel expresivo como artístico. A lo largo de estas décadas, los creadores de Cantabria han mantenido su aportación al medio a diferentes niveles: dentro y fuera del ámbito regional; en formato de periódico, álbum, revista o fanzine; de la edición restringida al fenómeno del best-weller...(...). *La Revista de Cantabría, p.18, edición de X-XII/96. 7 páginas.*

Cien años de comic. VARIOS AUTORES. Las fechas exactas o las referencias nítidas fueron puestas en tela de juicio. La polémica continúa abierta. Pero no cabe duda que tras el lenguaje cinematográfico -ya celebrado en un centenario con origen unánime- el del comic forma parte ineludible, manifiesta y significativa de la iconografía universeal del siglo que está a punto de fenecer.(...). *El Diario Montañés, fin de semana, ediciones del 27/XII/96 y 3/I/97. 11 páginas.*

La tira de héroes en la Biblioteca Nacional. TRINIDAD DE LEON-SOTELO. MADRID. Una exposición (...) con título sobradamente explicativo, "Tebeos: los primeros cien años", rinde homenaje a una forma de expresión que han cultivado artistas de diferente valía, y siempre ha gozado del favor popular. Algo que, sin duda, ocurrirá con una muestra que reúne no sólo lo mejor, sino lo que contó con el aprecio del público. Un mundo que sobrevive en el presente.(...). *ABC, p.57, edición del 21/I/97. 1 página.*

Un comic español- premio a la mejor obra extranjera en Angulema. RAMON DE ESPAÑA. ANGULEMA. *El silencio de Malka*, de Jorge Zentner y Rubén Pellejero, obtuvo ayer el premio al mejor álbum extranjero en el Salón del Comic de Angulema. Publicado en España por la editorial Glénat (...). *El silencio de Malka* narra la odisea de unos inmigrantes judíos que llegan a Argentina a principios de este siglo desde una Rusia francamente hostil y es, probablemente, la obra más personal de su guionista, el escritor argentino Jorge Zentner, cuyos antepasados vivieron peripecias similares a las de la protagonista del libro, la joven Malka.(...). *El País, p.26, edición del 25/I/97. 1 página.*

"Una revista hecha por jóvenes y para jóvenes". JOSE LUIS VILLATORTA. BILBAO. *La Comictiva* alcanza su número 10 renovada y convertida en revista. Después de una trayectoria repleta de méritos y reconocimientos en el campo de los fanzines de cómic, da el salto ahora al mercado nacional y, cada dos meses, estará a disposición de los amantes de la historieta en quioscos, librerías y revisteros (...). *El Mundo, Vivir aquí, p.11, edición del 5/II/97. 1 página.*

1.996: Lecturas Recomendadas

Como hicimos en el 8, ahí van las mejores obras publicadas en 1.996 a juicio de nuestros colaboradores. Quizás un poco tarde, sí, pero el tiempo no pasa por ellas. No se pierdan ninguna.

EL ARTEFACTO PERVERSO. Guión: Felipe Hernández Cava. Dibujos: Federico Del Barrio. 64 páginas más cubiertas, blanco y negro, 27'5x21 cm. Planeta de Agostini Comics. Col. Novela Gráfica/Especial Autores Españoles. Barcelona, Mayo de 1.996.

En edición numerada, Planeta ha publicado este año una de las mejores historietas españolas de todos los tiempos, saliendo al paso de tanta mediocridad tebeística como acostumbra. La obra había sido ya previamente ofrecida por entregas en la cabecera *Top Comics,* a caballo entre 1.994 y 1.995, pero su compilación en álbum viste de mayor dignidad aún si cabe al tebeo.

Grandes conocedores de los resortes del medio, los autores elaboran un producto marcado por la simplicidad. Una simplicidad argumental restringida a cuatro pasajes: puesta en escena, concitamiento, delación y huída, que se ve refrendada por un lenguaje gráfico a primera vista seco y lacónico en el que las muletas narrativas acusan también cierta sencillez, caso del amago de narración paralela bastante vacuo o del uso de la metáfora visual asimilando tipos humanos a animales (editor = gallina, comisario = perro, delator = rata, malhechor = zorro, etc.) a modo de fábula. Empero, la lectura de **"El Artefacto Perverso"**, y más tras la dimensión unitaria que adquiere en la actual edición, provoca sensaciones en absoluto elementales cuyo sabor se prolonga en la memoria.

Cava, que es el que escribe, es un hábil cirujano de la memoria. Utiliza la Historia como telón de fondo para concebir narraciones en las que sumerge a personajes harto anodinos, a veces meros observadores de su contexto, a veces seres de pundonor evadido, como resulta ser el protagonista de estas viñetas, representante de una España pu-

silánime y que rehúye cualquier objetivo que le aparte de su mediocridad y falta de militancia. Condición de poco terne que se pone de manifiesto a la altura del relato en que se iconiza al villano amigo y al entorno, en una suerte de asimilación con el estado de las cosas "aventurero" del tebeo apaisado de aventuras que dibuja el protagonista, pero no la figura de tal dibujante, empeñado en mantenerse al margen de una realidad que le engulle.

Del Barrio, que es el que dibuja, sigue el grafismo y la puesta en página ya abordado en las inovidables *Crónicas de Amorós*, diseñando un escenario grisáceo, un Madrid xilográfico y sin color, donde el miedo se mastica y la congoja aparece por doquier. Esto es así incluso en los "chistes" dibujados por el autor, más desazonadores que graciosos, como gran parte del humor gráfico y el tebeo españoles de posguerra. Consigue con cada viñeta un estado de ánimo, una historia con sentido, destacando sobre todas la última de la página diez, definidora de la atmósfera de toda la obra, de la que se vuelve a hacer uso en la página 62 y para poner fin a la historia, ahora compartida. Ésta, como las demás, todas viñetas que no apuran las angulaciones ni facturan espectacularidad inane, imprimen al relato un ritmo silencioso, despacioso, casi hiriente, para explotar luego en un bravío cúmulo de insurrección gráfica cuando se narra el delirio de Jordi, donde **Del Barrio** emula a **Breccia** en tanto el baile de técnicas y donde aporta al relato un retorcido punto de inflexión pleno de simbolismos, más como vehículo de sensaciones nunca paladeadas por el protagonista de la historia, una antítesis de su existencia, que de abstracción gráfica.

Este tebeo se constituye en perfecto artefacto narrativo, tanto en su estructura como en su menaje, para dar réplica al maniqueismo abotargador y repudiar la falta de compromiso. Y lo hace sin artificios, con esa asombrosa naturalidad con que **Cava** y **Del Barrio** narran, con esa elemental forma de demostrar que la Historieta es Arte. Así de simple.

Manuel Barrero

EL JUEGO DE LA LUNA. Enrique Bonet. 24 páginas más cubiertas, blanco y negro, 26x18 cm. Ediciones Bandoleras. Granada, 1.995.

No debería salirme del cauce, la exigencia era clara: obras publicadas durante el '96 o series regulares o miniseries que comenzaron su andadura en ése año. Mi tebeo no entraría en los planes ni de lejos (es de 1.995) pero lo he disfrutado en el '96, excusa débil pero suficiente. Lógica-

mente no lo haría protagonista de este texto si su lectura no mereciese la pena.

Les hablo de *"El juego de la luna"* de **Enrique Bonet**, que ha conquistado por méritos propios un lugar en el ansiado apartado de *Obras a tener en cuenta* de mi estantería. Si les dijese que la historia es buena no les estaría descubriendo nada, ¿qué pinta una historia mala en esta sección?. Si les dijese que el dibujo es bueno, tampoco (aunque podríamos polemizar en torno al manido "si la historia es buena..."). *"El juego de la luna"* es, ante todo, obra personal pensada, historia medida y bonito dibujo. Dibujo influenciado, influenciado sí, no sé si consciente o inconscientemente, pero influenciado. Y de qué manera: **Del Barrio**, **Bernet**, **Olivares**... Influenciado, pero ojo, denotando su propio rumbo. Y una historia rara, no por el "no entendimiento" sino por lo extraño

del tema, por el planteamiento de una idea original, bien planificada y bien narrada. Una historia inexplicable por lo difícil que resultaría desentrañarla sin caer en el error de dejar algún cabo suelto. Una historia sobrecogedora, que hay que leer.

Y me llega de un completo desconocido al que, sin duda, seguiré la pista. Porque *"El juego de la luna"* no es uno de esos álbumes en cartoné con papel deslumbrante que publican nuestras grandes (¡) editoriales, no, es humilde autoproducción, humilde pero digna, muy digna. Uno de los mejores tebeos que han caido en mis manos. Y es que, a veces, las grandes historias descansan en los lugares más insospechados. Sólo hay que preocuparse de buscarlas.

José I. Delgado

LA CHICA INCLINADA. Schuiten y Peeters. 152 páginas más cubiertas, blanco y negro, 22'5x30 cm. Norma Editorial. Barcelona, abril 1.996. 2.950 ptas.

¿Quién dice que la fantasía de gran calibre necesita obligatoriamente de seres monstruosos, mutaciones, marcianos o nigromantes?. Tampoco requiere siempre mundos arcanos y bárbaros o planetas ignotos, ora en estado salvaje ora hipertecnificados. No en el caso de **Schuiten** y **Peeters**, al menos. Sí conci-

ben, en cambio, todo un universo coherente y compacto, del que solo conocemos aún esas Ciudades Oscuras que tan bien glosa *"El Archivista"* y donde *"La chica inclinada"* no es más que otra pieza de semejante mosaico.

Efectivamente, la historia introduce nuevas ciudades, como Alaxis o Mylos e incluso revisita Brüsel; solo que en este album, además, el mundo del Ciclo toma contacto fugaz con otro bien diferente. Desde luego, la tangencia de realidades no es novedad en la narrativa de ficción, escrita, dibujada o fílmica: Michael Moorock, "Philemon" o "El mago de Oz" son ejemplos aleatorios. Tampoco dentro de la propia serie, si atendemos al deselance de *"La Torre"*. Pero es el caso que el mundo imaginado por los autores belgas entra en conflicto ahora con el mundo "real", entendiendo por tan subjetivo término el habitado por nosotros, lectores, o por cualquier fabulador capasz de construir tal utopía. ¿Y qué mejor manera de representar la (pretendida) realidad que mediante la fotografía? ¿Acaso no es el más fiel remedo de nuestra percepción ocular?. Al menos lo será en la medida que el mundo real sea más auténtico que el imaginado...Pero, en cualquier caso, tal dicotomía técnica cumple con el fin de distinguir ambas realidades, las dos líneas narrativas que arropan a los protagonistas en sus odiseas iniciáticas respectivas: el pintor Augustin Desombres y Mary, la chica inclinada del título, atraida por la gravedad de un mundo ajeno; la forma expresa el concepto.

El apartado gráfico es brillante en ambos casos. De nuevo ese trazo que mimetiza el grabado decimonónico, pero descargado del hieratismo de la ilustración. Y en los segmentos narrados en forma de "fotonovela", una elocuencia absoluta, a pesar de la voz en off y la rigidez inherente a dicho procedimiento. Son más narrativos, de hecho, que numerosos comics dibujados o pintados en busca de un vano efecto hiperrealista. Y, por supuesto, el contexto espacial, lejos del esteticismo vacuo, es una vez más protagonista (condicionante y esencial), dicho sea sin insistir en el ampliamente ya comentado virtuosismo arquitectónico del dibujante.

La narración es morosa, lejana del funcionalismo yan-

qui. Discurre con precisión a lo largo de...¡149 páginas! ¿Por qué mantiene presa, pues, la atención del lector durante tan largo lapso una obra de estética más bien tradicional y carente de un grafismo epatante (o al menos de color informatizado)?. Quizá porque su espectacularidad estalla hacia dentro: en la intensidad del realto, en la magia de los conceptos, en una inteligente acepción del sentido de la maravilla...

El guión se desarrolla, en fin, mediante un montaje en paralelo constante hasta confluir todos los tramos narrativos (y las técnicas y estéticas) en un climax revelador, momento fugaz e irrepetible, quizás desaprovechado, donde realidad y ficción se rozan temporalmente.

A pesar del carácter ucrónico de las Ciudades Oscuras ambos mundos se identifican con las postrimerías del XIX. Y en el caso de Augustin Desombres con propiedad ya que se encuentra a las puertas del 1.900, fecha no muy lejana de aquella Exposición Universal que asombró a Francia con sus maravillas científicas. No es extraño, por tanto, el cameo del propio Julio Verne, visionario por excelencia. Porque no son otra cosa los dos protagonistas; seres marginados para los que cobra un sentido literal la expresión "ajeno a este mundo", criaturas desplazadas en una sociedad hermética cuya especial sensibilidad les permite percibir realidades distintas, cuando no materializarlas. Puede ser porque no les apetece, como a Mary, "ser normal", o por medio de la imaginación en la escritura o en el lienzo del pintor. O de una obra como la que nos ocupa. Ya que, sin duda, **Schuiten** y **Peeters** pertenecen a esa clase de seres.

Yexus

TÓ APEIRÖN. Santiago Sequeiros. 32 páginas más cubiertas, blanco y negro, 17x24 cm. Ediciones La Cúpula. Barcelona, mayo de 1.996. 250 ptas.

Le ha ocurrido a varios, lo sé de buena tinta. A mí mismo, por descontado. Nos tiene el mercado desacostumbrados a estas sorpresas. Nos tiene malcriados. Nos lo pone muy fácil, lo de leer tebeos. O muy difícil, según se mire. Nos tiene acostumbrados al piloto automático. Y se topa uno con una turbulencia de estas y cae en barrena del sobresalto.

Comienza uno el vuelo tan tranquilo pasando, casi por inercia, de palabra en palabra, de imagen en imagen, de viñeta en viñeta, de página en página.

Y las palabras no suenan como las de otros tebeos y las imágenes no afectan como las de costumbre. Las palabras son más hermosas y las imágenes esconden tanto como muestran. Y la conjunción de ambas, estremece.

La inercia, para los afortunados, se tornará rapto y nos conducirá hasta el final. Y una vez allí vacilaremos. Y sentiremos el impulso, los afortunados, de retornar al principio, de volver a intentarlo; de hacerlo bien, esta vez. De volver a recrearnos en las palabras y en desentrañar las imágenes. De solazarnos en la belleza de la oscuridad de este mundo surgido de una mente que, por alguna razón, no vé el mundo como la mayoría. Sobrevolaremos un hermoso islote, alejado de la península, uno más de los que conforman la geografía de nuestra histo-

rieta, uno de los más recientemente aparecidos en nuestros mapas.

Los afortunados habremos rectificado nuestro error y estaremos contentos por ello. Y haremos intención de estar más alerta en adelante.

Habrá otros no tan afortunados, aunque esto no lo sabrán, que no habrán sabido afrontar la turbulencia y se habrán visto forzados a efectuar un amerizaje forzoso en alta mar.

O que no se habrán atrevido ni a despegar.

Ellos se lo pierden. ¡Qué bonito es viajar!.

J. Edén

ANSELMO ENSOMBRAS. Una Historia del Cine Español. Boni Pérez, Igor Medio, Javi Rodríguez y Andrea Parissi. 44 páginas s/n, blanco y negro, 24x17 cm. Cactus Comics. Gijón, noviembre 1.996. 225 ptas.

Siguiendo su línea, Cactus Comics presenta como colofón al año 96 un tebeo sorprendente por su temática, no en balde se subtitula "Una Historia Del Cine Español".

Su guionista **Boni Pérez** es un gran descubrimiento para mí por su capacidad de síntesis e hilvan del que hace gala. Realmente es una grata sorpresa encontrarse con una mirada irónica y sagaz de nuestro cine muy originalmente contada. Se nota y agradece que sea un tebeo realmente cuidado y estudiado lo mismo a la hora de elegir los personajes como de encajar el encuadre de páginas. Se respira un gran conocimiento de nuestra historia cinematográfica.

De los dos dibujantes, **Javi Rodríguez** repite con Cactus. **Igor Medio** o "Ígor" como se hace llamar en portada, hace una pareja perfecta con Javi. Usan de un esquema semicaricaturesco con líneas bien definidas, aunque pueda parecer en momentos un poco rígido.

Es el archiconocido **Andrea Parissi** quien se encarga del entintado, impecable.

Pues bien, un comic a mi parecer inusual en nuestro panorama historietístico acostumbrados como estamos al abuso de la violencia y la comedia fácil. Un comic distinto.

Para comprender mejor las intenciones de estos creadores he creido conveniente que las conozcan de su puño y letra y no contarles el tebeo de cabo a rabo, reproduciendo aquí y ahora el editorial de ANSELMO ENSOMBRAS:

Cualquier historia es también la historia de lo que no fue. Y también de lo que se queda en sombras. Más aún si se desarrolla en tiempos de dictadura. En buena medida, el cine español durante la larga etapa del franquismo es una historia de negaciones. Y no por eso debemos odiarlo o liquidarlo de un plumazo. Es lo que tenemos y, a su manera, también nos define. El puñado de buenas películas de Bardem, Berlanga, Vajda, Nieves Conde, Forqué, Saura, Camús, Erice y algún otro -no olvidemos "Viridiana" del maestro- es una escuálida punta de iceberg a la deriva en un lamentable océano de despropósitos, sensiblería, humor ramplón y pandereta. Qué le vamos a hacer. Eso también es cine español. Pero no nos engañemos: pasa algo parecido, a poco que rasquemos, en otras cinematografías más ***respetables*** *que, eso sí, contaban con el privilegio de la libertad.*

Todas estas cosas, y alguna más, las tuvimos presentes a la hora de lanzar esta mirada cariñosa, irónica,

caricaturesca -y otros adjetivos de vuestra cosecha- sobre nuestro cine que es ANSELMO ENSOMBRAS, el tebeo que estáis a punto de leer.

Alfonso Soleto

VIAJE AL CORAZÓN DE LA TORMENTA. Will Eisner. 210 páginas más cubiertas, blanco y negro, 25'5x19'5 cm. Norma Editorial. Barcelona, diciembre 1.996. 2.200 ptas.

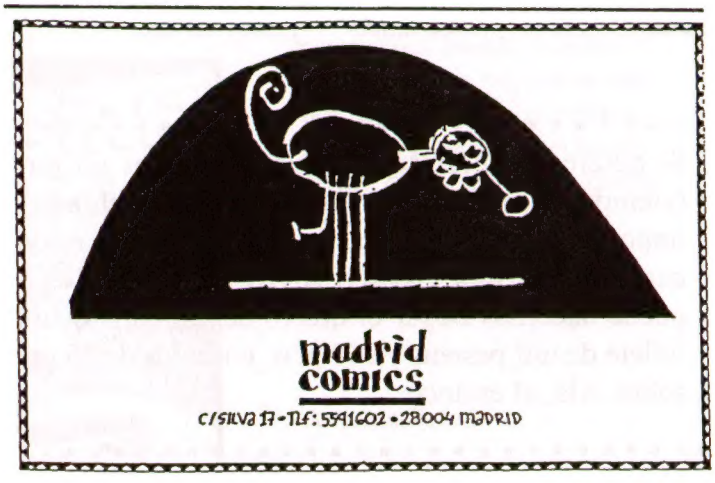
Enfrentarse a uno de los últimos libros de **Will Eisner** es, desde hace varios años, una de las experiencias más gratificantes que un lector de historietas puede tener en esta piel de toro, ahora que la publicación de álbumes, que viviera su esplendor en los años ochenta, parece resentirse de la pujanza de productos más económicos y cercanos a un público adolescente, alejado en general de las propuestas del padre de *The Spirit*.

La producción de **Eisner** una vez olvidado (no tanto, ahí están las nuevas historias realizadas por otros autores) su justiciero enmascarado sólo admite dos calificativos, bueno y maravilloso; repasemos la pequeña lista: *A Contract With God, Life On Another Planet, New York: The Big City, A Life Force, The Dreamer, The Building, Dropsie Avenue, Invisible People...*

Todos estos libros representan el acercameinto a la historieta desde el punto de vista de un literato, como el propio **Eisner** gusta de explicar, creados desde fuera de la industria, sin atenerse a las limitaciones estéticas o temáticas impuestas por modas o colectivos más o menos influyentes y, en la mayor parte de los casos (aquí podríamos excluir *Life On Another Planet* en cuanto al planteamiento de ciencia ficción de la historia y algunas obras cortas donde podemos encontrar un poco de todo) producto de la mixtura entre su propia vida (tan apasionante para un amante de la historieta como la de **Napoleón** para un militar) y una inteligente reflexión sobre los cambios en el mundo que le ha rodeado durante todos estos años.

En el caso que nos ocupa, *Viaje al Corazón de la Tormenta* (**Norma**, dic. 1996), el calificativo vuelve a ser el mismo, bueno, muy bueno, incluso en ocasiones maravilloso. Comparándolo con su anterior trabajo publicado en España, *La Avenida Dropsie*, tendríamos que decir que este libro no es tan redondo; no es que haya errores, simplemente no deja en el lector ese regusto de ternura y épica con que uno pasaba la última página en la vida de la vieja avenida Dropsie.

Viaje al Corazón de la Tormenta es, de nuevo, una mirada al pasado, en esta ocasión, todavía más patente puesto que la historia se cuenta en varios *flash back*, en la forma de recuerdos del joven **Will** en su viaje hacia el ejército en la entrada de EEUU en al II Guerra Mundial junto a su amigo **Mamid**. El viaje en tren, remarca acertadamente el concepto de viaje (en el tiempo), de ruptura con el pasado y de nexo de unión entre ese pasado que nos cuentan los *flash back*, que giran en todo momento sobre el racismo y, en mayor medida sobre la intolerancia, y uno de los significados de la II Guerra Mundial: el exterminio judío.

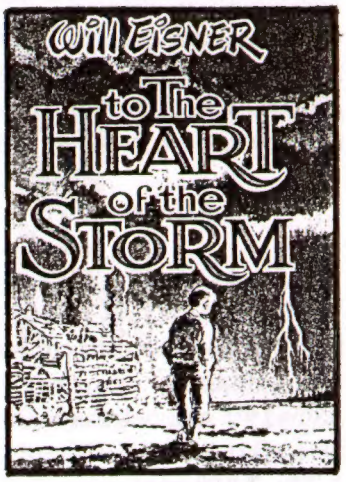


No conviene olvidar los orígenes del maestro **Eisner**.

No se trata este de un libro de denuncia del racismo al uso, donde la presentación en primer término del concepto a tratar no sólo desvirtúa su significado, sino que supedita por completo el concepto de historieta, en el caso de *Viaje al Corazón de la Tormenta*, los elementos racistas y xenófobos van puntuando hábilmente la historia (208 pág.) de manera tan sútil que el lector va gradualmente impregnándose del mensaje, de la misma manera que lo hace el pequeño **Willie** en la historia, cuando descubre esa incomprensión de una "intrascendente" pelea de niños y en la consiguiente discusión entre los padres, resuelta de manera magistral con una última viñeta de gran impacto (pág. 18) que hace inútil cualquier explicación.

Pero si en la vida del pequeño **Willie** y de la sociedad estadounidense de la época (¿y de ahora?) el racismo fue un problema importante, **Eisner** no parece entenderlo como algo distinto (sí, quizás más violento) a la intolerancia. Así, a medida que los sucesivos *flash back* llegan a la juventud de los padres de **Eisner** (las raíces se bifurcan, no por menos lo que **Eisner** lleva haciendo en los últimos quince años es dibujar su árbol genealógico más cercano) nos damos cuenta de que esa incomprensión hacia lo distinto, la mayoría de las veces no tiene nada que ver con la raza y además, en otras ocasiones, esa diferencia viene provocada por el propio ser "rechazado".

Así nos lo cuenta el padre de **Will** cuando trabajaba en el estudio de **Meister Schiller**, donde la diferencia la marcaba el prestigio artístico (y social) del pintor titular que humillaba a sus aprendices o su madre cuando rechaza una propuesta de matrimonio porque ella misma se considera inferior culturalmente a su pretendiente o cuando se consideran superiores a otra familia judía que, claro, no eran más que "judíos del este".



El mensaje de **Eisner** es tan claro como su dibujo y su espléndida narrativa, ha sabido escoger los momentos adecuados para ir contándonos nuestros defectos y los ha alternado con momentos felices, de comprensión, de alegría y también de errores, de egoísmo y de orgullos mal entendidos, con diálogos inteligentes y con viñetas cargadas de intensidad para el recuerdo de todos los aficionados.

Esperaremo el próximo que, seguro, tampoco nos decepcionará.

Andrea Parissi

Si quiere asegurar su ejemplar, envíenos un giro postal (siempre a nombre de **José Ignacio Delgado**) por el importe de 1.200 ptas. (gastos de envío incluidos) y recibirá cuatro números de **COMIC INDEPENDIENTE**. También puede hacernos llegar el dinero de extranjis ocultando un billete de mil pesetas y 200 ptas. en sellos de 30 ptas. en un sobre. Ala, al estanco.

barato, barato

SE SALDARÁ. *"Sabado, Sabadete"*. Como muy bien apunta nuestro compa **Prieto**, es más que probable que Glénat acabe por saldar el "Sabado, Sabadete" del genial **Vázquez**. Después de ver como obras de la categoría de *"Gente Peligrosa"*, *"Más Gente Peligrosa"* o la cole *"By Vázquez"* han terminado siendo pasto de la muchedumbre, todo hace presagiar que el álbum que nos ocupa seguirá la misma suerte.

SE SALDÓ. *"The Spirit"*. Si en algún momento alguien nos hubiera invitado a confeccionar una lista de tebeos que nunca llegarían a venderse como mercancía barata, entre los primeros puestos estaría, sin duda, *"The Spirit"*. Y es que, amigos, si se ha llegado al punto de saldar los *Spirits*, se puede llegar a saldar cualquier cosa (por muy raro que parezca).

SE SALDA. Colección *"Misión Imposible"*. Cuando **Joan Navarro** creo su Complot y la colección *"Misión Imposible"* lo que menos se imaginaba era que sus álbumes terminarían vendiéndose por cuarenta duros (o si se lo imaginaba no quería ni pensarlo). Pues sí, trabajos de gente como **Micharmut, Garcés, Ferry, Martí, Gallardo, Keko, Mique Beltrán**, entre otros, podéis encontrarlos en grandes superficies, pequeñas tiendas y puestecillos varios a 200 calillas.

OPINION

"Saldos"

Amigos, ¡la industria se suicida!. Los lectores ya hemos desarrollado el sexto sentido, ése que nos dice: Alto, tebeo con claras posibilidades de ser saldado". ¿Alguien cree en el éxito de ventas del relativamente reciente álbum de **Vázquez** publicado por Glénat *"Sábado, Sabadete"*, cuando sus anteriores trabajos (*By Vázquez, Gente Peligrosa, Más Gente Peligrosa*) se pueden encontrar por 200 calas?. Yo no, y no es culpa mía, que los editores me acostumbran, me obligan a comprar en "las rebajas", y quiero al tebeo, pero lo que no soy es tonto, joder.

Al principio, parecía que utilizar el camino de vender el stock al mejor postor era sólo cosa de las editoriales con problemas, a las que no les había ido muy bien y aprovechaban para sacarse los últimos durejos. Pero no, hasta las grandes se han subido al carro. Pues bueno, pues nos subimos todos, yo, por lo menos. Luego, que si se infravaloran los tebeos, que si no se vende, que si la afición, que si subcultura y tal y tal.

Los cimientos se desquebrajan, el edificio se viene abajo. Espero que me dé tiempo a abandonarlo.

Antonio Prieto

Comic Independiente

es una publicación del GRUPO K-NOJEDAE COMICS, calle Monteleón 26, 1° C. 28004 Madrid.

Fundadores

José I. Delgado y Alfonso Soleto.

Colaboran en este número: Jesús Cuadrado, Cañamones, Yexus, Manuel Barrero, J. Edén, Andrea Parissi, Manolo Hidalgo, Francisco Nájera, José I. Delgado y Alfonso Soleto. **Portada**: Supervisada por Max. **Montaje y maquetación:** José I. Delgado y Alfonso Soleto.

COMIC INDEPENDIENTE no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores. Las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

Una revista lista

Como bien sabrán ustedes, durante el pasado año fueron muchas las revistas (sí, muchas, yo aún no estoy acostumbrado a encontrarme con tanta facilidad textos sobre nuestros tebeos) que se ocuparon de la historieta por aquello del ¿centenario?. Aunque con cierto retraso, no quisiera dejar pasar la oportunidad de reseñar la salida en agosto del número 85 de la revista *Cuadernos de Literatura infantil y Juvenil* (CLIJ), que acogió en algo más de ¡60 páginas! numerosos escritos (a cuál más interesante) bajo el título genérico "¿100 años de cómic?. Apuntes para una historia de la historieta española".

Podemos leer textos de **Cava** (afirma que la cosa viene de más atrás y que este año no es el bueno ni de coña; augura un futuro pésimo para la historieta española y califica a los actuales movimientos independientes como "de resistencia", aparte de apuntar, acertadamente, el peligro que la literatura infantil y juvenil tiene para los tebeos, en el sentido de estar siendo utilizada por algunos como apisonadora); de **Cuadrado** (su dicci se lleva la palma y empalma); de **Naranjo** (recuerda que el guionista es parte indispensable del todo y repasa seis espléndidos guiones de historieta); de **Lorenzo Díaz** (ofrece una bibliografía básica); de **Yexus** (indica algunas de las obras literarias que pueden conseguirse bajo nuestro soporte); y de **Juan Gutiérrez** (departe acerca de la relación entre tebeos y literatura).

Quizás ingenuamente pienso que este número del CLIJ bien puede haber animado a más de un lector a interesarse por nuestro querido medio (los textos, sin duda, animan a ello). Ustedes lo tienen más fácil. El hecho de estar leyendo estas líneas denota su interés en la materia, así que preparen las 801 del contrareembolso y soliciten su ejemplar. De verdad que merece la pena. **José I. Delgado.**